

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 15 «Сказка»

**Мастер-класс**  
«Нетрадиционные техники рисования как средство развития  
мелкой моторики и творческих способностей детей с ОВЗ»

Подготовила и провела:  
воспитатель высшей  
квалификационной категории  
Горенкова И.Н.

с. Дивное  
2022 г.

**Цель:** повышение опыта педагогов в вопросах использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

**Задачи:**

- рассказать о важности использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей с ОВЗ;
- показать приемы и методы работы с детьми ОВЗ.
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам, умело использовать их в повседневной жизни.
- развивать творческое воображение, мелкую моторику рук, психические процессы: восприятие, внимание, мышление, память, речь.
- воспитывать интерес к рисованию.

Ход мастер-класса.

Уважаемые коллеги приглашаю принять участие в моем мастер – классе. Мне необходимо четыре помощника. Для вас на столах приготовлены конверты с заданиями и необходимый материал для работы.

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» (В. А. Сухомлинский).

**Детей не сложно удивить.** Игры с красками и работа с разным материалом - это две благоприятные темы, **удовлетворяющие** любопытство дошкольника. Они становятся активными участниками, интересуются происходящим, тем самым у них **развиваются** познавательные интересы, **творческие способности**, обогащается и активизируется словарный запас.

**Нетрадиционное рисование** - это использование знакомых предметов в качестве художественного материала, так как художественное **творчество** не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в **технике**.

Дети с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) испытывают затруднения в процессе развития мелкой моторики рук. У таких детей медленнее, чем у других детей, происходит усвоение общеобразовательной программы. В младшем дошкольном возрасте еще не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Одной из эффективных форм сенсорно-моторного развития является нетрадиционная техника рисования. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей в детском саду. Занятие изобразительной деятельностью является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка, способствует развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:

- Исследовательской деятельности дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).
- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, наглядно – образное мышление).
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость).
- Познавательно-коммуникативных навыков.

Существует много **техник нетрадиционного рисования** - от простых до сложных. Для детей с ОВЗ больше всего подходят такие **техники** изобразительного искусства, как **рисование песком**, цветной солью, манкой, ватными палочками, монотипия, пальчиковое **рисование**, **рисование ладошкой**, **рисование** с помощью валика и поролоновой губки, аппликация из крученых салфеток, пуговиц и другое.

#### **Техники нетрадиционного рисования**

##### **С детьми младшего дошкольного возраста**

- рисование пальчиками;
- рисование ватными палочками
- тычок жесткой полусухой кистью
- рисование ладошками.

**Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:**

- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование мятой бумагой;
- набрызг
- волшебные веревочки.

**А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:**

- рисование песком;
- рисование зубочисткой
- рисование мыльными пузырями;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

#### **Практическая часть**

Предлагаю вашему вниманию вариант открытки к празднику выполненную с использованием нескольких нетрадиционных техник.

#### **Поролоновый тычок**

*Возраст:* со средней группы

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь или акварель, кусочек поролона, закрученный на конце карандаша или длинной палочке, плотно привязанный нитками.

*Способ получения изображения:*

ребенок обмакивает палочку с поролоном в краску и наносит изображение на бумагу, можно обмакнуть поролон сразу в две и более краски, получится более сложное цветовое сочетание.

### **Фроттаж**

Название техники "**фроттаж**" французского происхождения, означает натирание. Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете. Затем, перемещаясь восковым мелком или заточенным карандашом по поверхности, получаем оттиск, имитирующий основную фактуру. Чтобы выполнить рисунок, ребёнку требуется некоторое усилие, т. к. мелок приходится держать "плашмя". Но это упражнение полезно, способствует развитию мелкой моторики. И тут вспоминается, как в детстве каждый из нас хотя бы однажды **срисовывал монетку**, положив её под лист бумаги и проявляя изображение карандашом. Не зря же говорят, что всё новое - это хорошо забытое старое. А сейчас, используя эту **технику**, можно создавать замечательные картины. Дети с интересом и удивлением наблюдали за тем, как появляется рисунок.



### **Кляксография с трубочкой**

*Возраст:* со старшей группы

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* бумага, гуашь, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

*Способ получения изображения:*

ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой, выливает ее на лист бумаги. Затем на это пятно дует так, чтобы конец трубочки не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Кляксография заключается в том, чтобы научить детей делать разноцветные кляксы. Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуется перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Можно получить фантастическое изображение, не выдувая воздуха, а встряхивая бумагу, и капельки - кляксы забегают по листу.



Уважаемые мои помощники расскажите и покажите, что у вас получилась.

### **Фотокопия**

*Возраст:* со средней группы

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:*

Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем закрашивают лист акварелью в один цвет дети младшего возраста и в несколько цветов дети старшего возраста. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение

свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Рисунок свечой остается белым.

Другой вариант: нарисовать каракули свечой или просто хаотично расположить линии, а затем задуманным цветом нарисовать изображение животного, птицы; сначала контур, а потом его весь закрасить - получается «пушистость» (воск не закрашивать), или панцирь у черепахи, или полосы у тигра, клетки у жирафа.



### Рисование мятой бумагой

**Рисование мятой бумагой** — это очень интересная и необычная техника рисования. Она дает детям простор для воображения и отличную гимнастику для детских рук и пальчиков. Необычным, интересным и увлекательным становится даже процесс подготовки к занятию.

Приготовление **бумажных** комочков — увлекательное действие и с ним дети легко и с удовольствием справляются сами. После того, как приготовили все принадлежности к занятию: краски, баночки, **бумагу**, емкости в которых можно развести краски, кисточки, тряпочки. Необходимо продумать детали будущего рисунка. Пробовать воспроизвести рисунок.

Самое главное в этом виде творчества — это фантазия. Именно от фантазии зависит как будет выглядеть конечный результат рисунка.



### Точечный рисунок

*Возраст:* с 1 младшей группы

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материал:* лист однотонной бумаги, ватные палочки, гуашь, картонка для использованных палочек.

*Способ получения изображения:*

Ватная палочка окунается в густую краску. Далее палочку держим вертикально к листу, и точечками рисуется контур изображения. Затем тем же способом заполняем пространство рисунка. Каждая новая краска берется новой палочкой. Старшие дошкольники могут рисовать картины самостоятельно, а малышам дают листы бумаги с уже нарисованным контуром.



### Отпечатки листьев

*Возраст:* с 1 младшей группы

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, мисочки с разведенной краской гуаши, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:*

ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, либо окунает лист в мисочку с краской, держа его за черешок, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



### **Метод монотипии**

#### **Монотипия предметная**

*Возраст:* со средней группы

*Средства выразительности:* пятно, симметрия, цвет.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:*

Ребенку средней группы предлагается свернуть альбомный лист пополам и на одной половине нарисовать акварельные или гуашевые пятна. Затем сложить листок по линии сгиба и прогладить рукой так, чтобы пятна отпечатались на другой половине листа. Полученные симметричные пятна ребенку предлагается рассмотреть и подумать, на что они похожи. Далее можно взять кисть, карандаш или фломастер и дорисовать кляксу, чтобы получился предметный рисунок: животное, человек, сюжетная сценка и пр.

Ребёнок старшей группы складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.



#### **Монотипия пейзажная**

*Возраст:* со старшей группы

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:*

ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Пейзаж получается размытым. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.



### **Батик**

Батик – это волшебство... Роспись по ткани является одним из древнейших методов её украшения. И до наших дней этот вид искусства не устарел и не потерял актуальности. Сказочные цветы и нежные пейзажи, изображенные ткани, выглядят столь ослепительно, что едва ли человеку захочется отказаться от возможности созерцать эту красоту у себя дома. Огромную роль в развитии ребенка играют эмоции, чуткое созерцание происходящих вокруг изменений. Впечатление об

окружающем мире дети отражают в своем творчестве – в рисунках. С каждым годом опыт и знания мира у ребенка растет, параллельно этому развивается и воображение, без которого невозможна его творческая деятельность. Однако, не владея реалистичными способами изображения действительности, дети не всегда могут передать свои впечатления на листе бумаги. Тут на помощь дошкольникам приходят **нетрадиционные техники рисования**. Одной из этих техник является **батик**.

В своей работе я использую узелковый, солевая роспись, свободный батик, поскольку они являются наиболее доступными и безопасными для детского творчества.

Для процесса **рисования** мы используем следующие материалы:

- **краски:** гуашь, акварель
- **ткань:** х/б (*можно использовать шелк*)
- кисточки разных размеров
- баночки для воды
- палочка для закрепления ткани, подрамник
- пластиковые бутылки
- полиэтиленовые пакеты
- клей, соль, мука
- палитра и т. д.

В **технике батик** (*как и в обычном рисовании*) используются три основных цвета: красный, желтый и синий (красный, синий и желтый цвет нельзя получить, смешивая другие, потому их и называют основными цветами). Без них никак нельзя обойтись; а все остальные цвета, которые можно составить из основных, смешивая один с другим, называются составными.



### **Рисование солью**

*Возраст:* подготовительная группа

*Средства выразительности:* объемность, фактура, цвет.

*Материалы:* лист бумаги, клей пва, соль, краски, кисточки.

*Способ получения изображения:*

Рисунок наносим клеем, а затем посыпаем соль на клей. Через минуту лишнюю соль стряхнуть, и начинаем раскрашивать кистью точно, краска расплывается по рисунку.



### **Витраж**

*Возраст:* подготовительная группа

*Средства выразительности:* объемность, фактура, линия, цвет.

*Материалы:* лист бумаги, клей пва, краска гуашь, кисточка.

*Способ получения изображения:*

Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно рисунок можно нарисовать карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. Этот этап можно сделать заранее. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться,

и краска ложится как бы внутрь рисунка. Далее берется чёрная краска и прорисовывается рисунок по всему контуру.



Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Спасибо всем за внимание!

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря. Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии. Оно интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными и привлекает детей своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.