

Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок.

*(Сухомлинский)*

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Занятия ручным трудом призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению. Дети в любом возрасте любят работать с бумагой, творить из нее свои маленькие шедевры. Творчество для них – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновенье», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги. Поэтому в нашем детском саду были организованы кружки по художественно –эстетическому направлению:

« Волшебный мир оригами» руководитель Репкина Н.А., «Ловкие пальчики» руководитель Коваленко О.В., «Умелые ручки» - руководитель Дарминова А.А, «Рисовашки»- руководитель Троенко М.С.

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей , способствовать развитию и обогащению творческих способностей детей через нетрадиционные приемы работы с бумагой, развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения посредством нетрадиционных техник рисования.

Работу проводили по нескольким направлениям:

- 1) Использование элементов техники «Оригами» и бумажной аппликации. На занятиях по художественному ручному труду, в данном направлении, дети учились вырезать предметы из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой, вырезать по контуру и на глаз.
- 2) Работа с крупной требовала от детей усидчивости и терпения. Работа с мелким материалом способствовала укреплению мышц кистей рук, развитию

мелкой моторики пальцев рук. На занятиях дети познакомились с различными видами круп, что способствовало развитию познавательного интереса.

3) Работа с бросовым материалом. Дети учились работать с ножницами, соединяли части целого, красиво оформляли свои работы, доводили начатое дело до конца. Это способствовало укреплению мелкой моторики пальцев рук.

4) Работа с природным материалом. Данный вид ручного труда требовал от детей соблюдение правил безопасности, осторожности, внимания, терпения, аккуратности.

5) Работа с соленым тестом, знакомство с его свойствами способствовало формированию положительных эмоций у детей.

На занятиях кружков мы используем игровые приемы, сюрпризный момент, игровой персонаж, художественное слово, физкультминутки, пальчиковую гимнастику, музыкальное сопровождение.

Каждое занятие включает объяснение материала, но основное время отводится практической работе. Работа в кружках положительно сказалась на формировании взаимоотношений между детьми, они научились помогать друг другу, дарить подарки, сделанные своими руками. Техника оригами требует работы обеих рук, это дает возможность ориентироваться в пространстве (*вправо-влево, вверх-вниз*). К концу учебного года кисти пальцев становятся более ловкими, точными.

Ребята овладели техникой и способами складывание, сгибание, склеивание, надрезание бумаги.

Дети с увлечением изготавливают поделки из бумаги, которые затем используют в играх, инсценировках, оформлении группы или в качестве подарка к празднику своим родным и сверстникам.

В целом, подводя итоги проделанной работе, по художественно-эстетической деятельности в кружках следует отметить, что система развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного труда, является исключительной возможностью развивающих, творческих занятий ручным трудом. В педагогической работе с дошкольниками, позволяет развивать способности воспитанников к

созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявлять отступления от образца, проявляя индивидуальность, художество, развивать детскую фантазию, воображение, особое видение мира, высказывать свою точку зрения на окружающую действительность. Работая по данному направлению, нам удалось достичь хороших результатов. У ребят заметно возрос интерес к изобразительному искусству, они стали более уверенными и самостоятельными, более активными в образовательной деятельности. Первыми, кто оценил результат - это, конечно, наши родители! Дети стали чуткими, внимательными, отмечается положительное отношение к собственной деятельности, её результатам, к сотрудничеству с взрослыми и детьми. Дети принимают активное участие в различных конкурсах. Мы считаем, что творческие способности следует целенаправленно и последовательно развивать, иначе они просто угаснут. И каждое творенье — это неповторимый шедевр, их творчеству нет пределов; они художники, скульпторы, конструкторы, они и иллюстраторы - творческие личности. Каждый ребёнок знает, уверен в том, что его работа одна из лучших. И мы всегда поддерживаем их в этой уверенности в себе.