

Консультация для воспитателей на тему:

«Обучение рассказыванию детей с общим недоразвитием речи».

Обучение детей рассказыванию является одним из главных средств формирования связной речи, развития речевой активности и творческой инициативы. Обучение рассказыванию играет важную роль в развитии монологической формы речи, психических процессов и познавательных способностей.

Наиболее остро проблема развития связной монологической речи возникает при работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи (ОНР). Значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у таких детей обусловлены недоразвитием различных компонентов языковой системы: фонетико-фонематического, лексического, грамматического. Вторичные отклонения в развитии психических процессов создают дополнительные трудности. У детей с ОНР отмечаются трудности планирования развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, лексические затруднения, низкий уровень фразовой речи, большое число грамматических и синтаксических ошибок. Все это должно быть учтено при проведении коррекционных занятий по обучению детей рассказыванию.

Работу по развитию связной речи детей рекомендуется начинать с описания предмета, т.к. на таких занятиях закладывается основа, лексическая и грамматическая, для работы над более сложными методами обучения детей рассказыванию (пересказы, творческие рассказы о реальных событиях, предметах, по картинам). Обучение описанию предмета проводится в три этапа.

I этап – упражнения на узнавание предмета по его описанию; сравнение предметов по существенным признакам; упражнения на составление словосочетаний и предложений с опорой на зрительное и тактильное восприятие предмета. Упражнения целесообразно проводить с использованием материала ряда лексических тем: «Овощи», «Фрукты» и др. На данном этапе применимы такие дидактические игры, как «Описательное лото», «Предмет и изображение» и др.

II этап – описание предметам по схемам (4-5 предложений) по плану:

- ✓ определение предмета;

- ✓ отличительные признаки: форма, цвет, вкусовые качества, свойства при тактильном восприятии и др.
- ✓ предназначение предмета; отнесение к соответствующей предметной группе. Дидактические игры: «Магазин», «Маша заблудилась» и др.

III этап – сравнительное описание. Виды упражнений: дополнение предложений, составление предложений по вопросам, выделение отличительных признаков двух предметов. Дидактические игры: «А у вас?», «Что забыл нарисовать художник?» и др.

Следующим методом работы по развитию связной речи является пересказ. Обучение пересказу обогащает словарный запас, благоприятствует развитию памяти, восприятия, внимания. При этом дети усваивают посредством имитации нормальные основы устной речи, упражняются в правильном употреблении языковых средств по аналогии с содержащимися в произведениях для пересказа.

Большое значение при обучении пересказу имеют подготовительные упражнения. Они помогают организовать внимание детей, подготовить их к восприятию текста (например, отгадывание загадок о персонажах будущего рассказа, активизация лексического материала по теме произведения: уточнение значений отдельных слов и словосочетаний, встречающихся в тексте, с демонстрацией соответствующих предмету картинок).

Важно уделить внимание анализу и обсуждению детских пересказов. При анализе отмечаются такие качества составленного пересказа, как полнота, последовательность передачи рассказа, смысловое соответствие тексту; обращается внимание детей на удачное использование средств образной выразительности, проявление элементов творчества.

Когда дети более или менее овладели навыками описания предметов и пересказа, можно приступать к обучению рассказыванию по картинам. Это наиболее сложный вид рассказа, поэтому при обучении ему необходимо соблюдать определенную последовательность. В.П.Глухов рекомендует с составления рассказов по сюжетной картине с несколькими группами действующих лиц («Зимние развлечения из серии «Времена года» В.Соловьева). Затем можно переходить к составлению рассказа по картине, где на первое место выходят обстановка, место действия, события (И.Левитан «Осенний день. Сокольники», К.Коровин «Зимой» и др.). Следующий этап – рассказы по картинам с домысливанием предыдущих или последующих действий (А.Пластов «Ужин трактористов», В.Васнецов

«Аленушка» и др.). Самый сложный этап – описание пейзажных картин (И.Левитан «Золотая осень», И.Шишкин «Рожь» и др.). Работа по обучению рассказыванию по картинам предполагает подготовительный этап (чтение пословиц, художественных образцов, отгадывание загадок); разбор содержания картины (определение места и времени, выделение и характеристика действующих лиц и наиболее существенных предметов, взаимоотношения персонажей, пространства, атрибутов и другие отношения предметов); составление рассказа (составление плана, рассказы по микротемам, рассказы по цепочке, полный рассказ). Дидактические игры: «Кто больше увидел?», «Кто самый внимательный?» и др.

Работа по обучению детей с ОНР рассказыванию должна вестись систематически и целенаправленно, с учетом индивидуальных особенностей детей и тяжести их дефекта.