

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 15 «Сказка» с.Дивное

Сообщение из опыта работы:  
**«Развитие певческих навыков, ладовысотного слуха  
у детей старшего дошкольного возраста  
в процессе организованной образовательной деятельности»**

Подготовил:  
Музыкальный руководитель  
Демчукова Любовь Васильевна

С.Дивное

**Развитие певческих навыков, ладовысотного слуха  
у детей старшего дошкольного возраста  
в процессе организованной образовательной деятельности.**

Дошкольное детство является периодом особо благоприятным для интенсивного, творческого развития ребёнка, в том числе и развития его музыкальных способностей. Одним из первых проявлений музыкальности ребенка по праву считается пение.

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку - главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух - одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще. В процессе пения развиваются следующие музыкальные способности - тембровый и динамический слух, ладовое чувство, музыкальное и образное мышление, музыкальная память. В пении происходит общее развитие ребенка - формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества.

Поскольку пение - психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

В пении активно развиваются музыкальные способности ребенка. Н. А. Ветлугина относит пение «к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально – сенсорные способности и особенно музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений». Комплекс способностей, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и музыкальная память. Их развитие в процессе пения следует осуществлять непринужденно и взаимосвязно.

О необходимости раннего обучения детей пению говорил ещё А.Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. По его мнению, если ребёнка «учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом».

Обучение детей пению – одна из актуальных задач музыкального руководителя дошкольного учреждения. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от нас педагогов высокого профессионализма. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

К сожалению, в последние годы развитию детского голоса уделяется мало внимания. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивания эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но

никак не возможностям ребёнка. Поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна.

Общие проблемы в пении детей старшего возраста – это неточное интонирование, крикливое пение, открытый звук и невнятная дикция, не достаточно активное проявление себя в творчестве, также воспитанники сдержаны в проявлении эмоций, неуверенно высказывают свои впечатления об услышанной музыке, у них скудный словарный запас, они скованны, стеснительны. Это послужило стимулом к поиску новых методов и приёмов и внедрение их в работу.

Вся дошкольная педагогика опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет быстро достигнуть хороших результатов.

Моя задача – ненавязчиво, игровыми методами и приемами развить певческие навыки, научить детей владеть своим природным даром, привить любовь к певческой деятельности. В своей работе хочется подчеркнуть то, что методов и приемов в формировании певческих навыков достаточно много, но я стараюсь подобрать именно те, которые дали ощутимый результат.

Работу над приобретением детьми певческих навыков, а это артикуляция, дыхание, звукообразование, строю с помощью игровых упражнений, которые присутствуют на каждом музыкальном занятии.

С некоторыми из них мне бы хотелось вас сегодня познакомить.

Начинать занятия с детьми необходимо с формирования правильной «певческой стойки» - положения корпуса и головы во время пения.

Она способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука, обеспечивая его всеми необходимыми качествами.

Для этого мы с детьми “отправляемся на рынок”, выбираем самый красивый арбуз (или другой фрукт либо овощ) и с усилием поднимаем. Но, не рассчитав свои силы, резко бросаем овощ вниз и расслабляемся.

А можем устроить “примерку пиджачка”, описывая полукруговые движения плечами вперед (надели пиджачок) и назад (пиджачок сняли).

Не менее увлекательное упражнение “Березка”. Медленно и плавно дети поднимают руки вверх, как будто березка тянет свои веточки к солнышку, “шелестят листочками” (пальчиками рук), затем бросают руки вниз и расслабляются.

**Артикуляционная гимнастика** не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

В основу применяемой мною артикуляционной гимнастики взяты упражнения по методу В.В. Емельянова.

Сначала мы отправляемся в мир сказок и, “путешествуя” вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом. Затем осваиваем артикуляционные упражнения:

“Язычок проснулся” (толкать язычком в правую и левую щеку);

“Язычок, покажись!” (покусать кончик языка);  
“Зубов не страшись!” (высовывать язык вперед и убирать назад);  
“Зубы кусаются” (покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности);  
“Губки хохочут” (в улыбке открыть верхние губы);  
“Губки обижаются” (вывернуть нижнюю губу);  
“Вкусный язычок” (пожевать язык боковыми губами);  
“Чистые зубки” (провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами);  
“Улыбка” (улыбнуться).

В основу применяемой мною артикуляционной гимнастики взяты упражнения Антонины Петровны Савиной-Крайновой.

#### **«Путешествие в зоопарк»**

«Хобот. Губы сложить трубочкой и как можно больше вытянуть вперед, затем в исходное положение и т. д.

«Морж усами шевелит. Губы сложить трубочкой и, не вытягивая вперед, шевелить из стороны в сторону.

«Песенка волка». Вытянуть шею из плеч вытянуть губы трубочкой «ууу...»

«Лошадка скачет» - Цокать языком.

«Ухает филин». «Ух».

«Лев зевает». Открывать рот как при зевке.

«Верблюды трясут губами». Расслабить губы и на выдохе трясти губами.

«Уточка крикает». Низко опуская челюсть и широко открывая рот, кричать.

«Уж шипит» взять правильное дыхание и на выдохе медленно шипеть «ш...».

**Дыхательная гимнастика** способствует не только нормальному развитию голоса, но и служит охране голоса от заболеваний.

Важно сформировать у ребенка ощущение дыхания “в живот”. Контроль производим, положив на него руку. Также всегда слежу за тем, чтобы во время вдоха у детей не поднимались плечи.

С удовольствием дети выполняют упражнения на увеличение выдоха, проговаривая скороговорки. Например, скороговорка “Егорки”, которая произносится на одном выдохе, без дополнительного вдоха.

*Как на горке, на пригорке, жили тридцать три Егорки,*

*Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...*

Используется прием соревнования: кто из детей насчитает больше Егорок.

Для улучшения работы дыхательного аппарата, укрепления внешней и внутренней мускулатуры органов дыхания можно предложить упражнение «Насос». Суть – в активном коротком вдохе, внимание на выдохе не фиксируется, он происходит сам собой.

#### **«Насос» («Накачиваем шины»)**

По шоссе летят машины –

Все торопятся, гудят.

Мы накачиваем шины,

Дышим много раз подряд.

*Дети стоят, слегка ссутулившись; голова без напряжения слегка опущена вниз (смотреть себе под ноги); руки находятся перед собой кистями к коленям, слегка согнуты в локтях и абсолютно расслаблены.*

На счет «раз» слегка кланяемся вниз – руки, выпрямляясь, легкими движениями тянутся к полу, голова опущена – вдох (в конечно точке поклона). Опускается верхняя часть туловища, т.е. наклон осуществляется за счет скругленной спины, ноги прямые.

«Два» - выпрямились. Но не полностью, т.е. спина не ровная и прямая, а слегка наклонена, как бы ссутулилась, - выдох ушел пассивно.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-наклона.

Нравятся детям и звуковые дыхательные упражнения, такие как: игра «Воздушный шар», когда дети сдувают шар, произнося звук «с-с-с», и надувают его со звуком «ф». Детям объясняем: «Вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряжёнными мышцами живота на коротенькое время – «надули шарик. А теперь медленно через рот на звук «пФ» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик».

Среди певческих навыков особое внимание необходимо уделить звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, голос приобретает горловой звук. Качество звука зависит от правильного формирования гласных. Для этой цели детям предлагались упражнения, которые сводились в повторении гласных: сначала одиночных, а затем соединенных (А, А – А, А – А – А, А – О – У – И).

Большое внимание в работе с детьми уделяю распеванию. Распевки «разогревают» певческий аппарат, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Распевки не должны быть скучными и длинными. Чаще всего это небольшие песенки и попевки с мелодической линией, идущей, в основном, сверху вниз, поскольку при этом легче сохраняется «высокая позиция» звучания.

Песни-упражнения, способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевках.

Систематическое использование песен-упражнений (не менее 6-7 в квартал) помогает мне сформировать устойчивые певческие навыки, которые закрепляются и совершенствуются при разучивании песенного материала.

Для развития ладовысотного слуха в работе применяются игры с голосом и дидактические игры.

**Игры с голосом.** Это подражание звукам окружающего мира. Они предполагают использование различных образов: можно изобразить голосом разных зверей, явления природы (*ветер*). Очень полезны игры с использованием глиссандо, такие как «*Взлет ракеты*», «*Вьюга*». Они развивают подвижность голоса, диапазон и не требуют точной интонации.

**Дидактические игры.** Их роль в развитии слуха у детей высока. Они есть для каждой возрастной группы. Дидактические игры способствуют формированию у детей звуковысотных представлений, это путь к развитию чистоты интонации

Работу по развитию слуха необходимо начинать с представлений о высоте звуков. В младших группах – это различные подражания. Как пример можно привести музыкально-дидактическую игру на развитие звуковысотного слуха «*Кто в домике живет?*». Дети, сидя на стульчиках (*в домиках*) «превращаются в котят, щенят, птичек... Взрослый стучит в каждый «домик» и спрашивает: «*Кто в этом домике живет?*». Ребенок сам принимает решение, каким голосом ответить – высоким или низким. Остальные дети, в зависимости от того что услышат, определяют, кто же живет в этом домике – большой кот или

маленький котенок. Игровая форма позволяет воспроизвести и сопоставить интонации различной высоты. В работу вовлечена вся группа.

В своей работе использую следующие музыкально-дидактические игры:

**игры на развитие звуковысотного слуха**

**«Лесенка», «Музыкальное лото»**

**Цель:** определить направление движения мелодии, различать высокие и низкие звуки.

**Материал:** металлофон, карточки по числу играющих, на которых нарисованы 5 линеек (нотный стан, кружочки – ноты).

**Ход:** ведущий играет на металлофоне мелодию вверх, вниз или на одном звуке. Дети выкладывают ноты-кружочки на линейках карточек в зависимости от направления движения мелодии.

**игры на развитие ритмического слуха**

**«Учитесь танцевать»**

**Цель:** учить передавать предложенный ритмический рисунок.

**Материал:** одна большая матрешка и маленькие матрёшки по числу играющих.

**Ход:** у педагога большая матрешка, у детей - маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких». Детям предлагается несложный ритмический рисунок, который необходимо одновременно повторить своими матрешками.

**игры на развитие тембрового слуха**

**"Угадай, на чем играю»**

**Цель:** учить различать и определять звучание музыкальных инструментов.

**Материал:** музыкальные инструменты, карточки (одна большая и несколько маленьких) с изображением музыкальных инструментов.

**Ход:** у детей по одной маленькой карточке. За ширмой звучит какой-либо музыкальный инструмент. Дети на большой карточке закрывают маленькой карточкой тот инструмент, который прозвучал за ширмой.

**«Музыкальный цветок»**

**Цель:** учить различать и определять звучание 7-ми музыкальных инструментов.

**Материал:** лепестки цветка, на которых изображены детские музыкальные инструменты.

**Ход:** дети получают по одному лепестку. За ширмой педагог играет на детских музыкальных инструментах, а дети должны узнать, какой музыкальный инструмент прозвучал. Ребенок, у которого лепесток с таким музыкальным инструментом, идет и прикрепляет лепесток к серединке цветка.

**«Музыкальное дерево».**

**Материал:** фланелеграф, ствол дерева, листья с нарисованными на них музыкальными инструментами.

**Ход:** дети прикрепляют листок с изображением звучащего за ширмой инструмента к дереву.

**игры на развитие динамического слуха**

**«Кто самый внимательный»**

**Цель:** упражнять детей в различении трех динамических оттенков: тихо, громко, умеренно.

**Материал:** кубики трех размеров: большой, средний, маленький.

**Ход:** у детей кубики трех размеров. Когда музыка исполняется громко, дети показывают большой кубик, когда умеренно - средний кубик, а когда тихо - маленький.

### «Бубенчики»

**Цель:** учить детей различать силу звучания.

**Материал:** бубенчики трех видов: большие, средние и маленькие.

**Ход:** дети рассажены в три ряда. Первый ряд - маленькие бубенчики, второй - средние, третий - большие. При звучании громкой музыки дети поднимают вверх большие бубенчики, умеренно громкой - средние бубенчики, тихой - маленькие бубенчики.

### «Букеты»

**Цель:** совершенствовать умения детей различать длительность звуков (долгие - короткие).

**Материал:** бубен, цветы ромашки и васильки.

**Ход:** дети поделены на две команды. У первой команды - ромашки, у второй - васильки. Ведущий ударяет в бубен. Если звуки долгие, то кивают головками скромные ромашки, а если короткие - заколышутся васильки.

### «Медведь и зайцы» (проводится на прогулке)

**Цель:** совершенствовать умение различать тембр и длительность звуков.

**Материал:** шапочки с изображением медведя и зайцев, бубен.

**Ход:** в начале игры дети изображают походку медведя (медленно ходит, зайцев (бегают быстро). Затем надевают шапочки медведя и зайцев. При медленных ударах в бубен должны выходить медведи, при быстрых - плясать зайцы.

Как показывает практика, затруднения у детей вызывают игры на звуковысотный и ритмический слух: «Лесенка», «Музыкальное лото», «Учитесь танцевать». Большой популярностью пользуются игры на развитие тембрового и динамического слуха: «Музыкальное дерево», «Угадай, на чем играю», «Музыкальный цветок», «Бубенчики», «Букеты», «Кто самый внимательный». Дети с удовольствием выбирают роли, как ведущего, так и участников игры.

Результативность обучения в музыкально-дидактической игре повышается тогда, когда я сама активно участвую в игре, становлюсь полноправным партнером детей. Игра - прекрасная форма деятельности, позволяющая приблизить, расположить к себе детей, в том числе и малоактивных.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания и умения, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь - чувство товарищества, ответственности.

При проведении упражнений учитываю следующие дидактические правила:

1. Всегда ставить перед детьми конкретную задачу - объяснить, что они должны сделать (делать под музыку короткий вдох и медленный выдох, спеть попевку на звук «у», при этом вытянуть губы трубочкой, и др.).
2. Показать способ выполнения действия, словесно пояснить.
3. Неоднократно повторять упражнение для усвоения умений, транспонируя его с этой целью по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (например, если первый раз пропевали упражнение тихо, второй раз предлагается спеть громко).
4. Постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели навык выполнения того или иного упражнения.
5. Включать музыкальные игры и вокальные упражнения в каждое музыкальное занятие.

В своей работе по обучению детей пению я считаю необходимым:

1. Удерживать детей от громкого пения (особенно от длительного) прежде всего во время разучивания. Естественное нефорсированное пение – одно из важных условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а значит, и их нормальное развитие;
2. При выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен, который должен соответствовать объему голоса детей данной группы. Исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых недопустимо;
3. Следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали;
4. Добиваться нормального естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении, на прогулке);
5. Не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях, праздниках (не более 3 песен).

### **Заключение**

Итак, систематичность в подходах к работе, варьирование разнообразных игровых приемов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное изучение новых песен, многократное использование знакомого материала, постепенное усложнение репертуара, дифференцированный подход к детям, – все это позволяет добиться положительных результатов в обучении и развитии вокальных навыков детей дошкольного возраста. Пение является самым доступным видом исполнительства. В процессе пения развиваются как музыкальные способности детей, так и психические процессы. Обучение пению – этап очень длительный и сложный. От педагога требуется высокий профессионализм и мастерство для полной реализации потребностей ребенка в пении, для развития духовно-нравственных качеств и личности дошкольника в целом, поэтому нужно в системе заниматься развитием звуковысотного слуха, чтобы их пение приносило радость самим детям и окружающим.

### **ЛИТЕРАТУРА.**

Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009 г.

К. Тарасова. «Пение и постановка детского певческого голоса» «Музыкальный руководитель» №3- 2005г.

Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М. : Просвещение, 1982.-60с.

Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.